

Klassische Moderne in der Stahlbauhalle

Der Zuger Singkreis brachte am Wochenende im Lättich zweimal erfolgreich die «Carmina Burana» zur Aufführung.

prosumery a resonant Large - Jugendliche sehen unders Die zwei Aufführungen des bekannten Werkes von Carl Orff durch den Zuger Singkreis unter der 🗆 🚈 Leitung von Paul-André Läng füllten die Werkhalle der Firma Krähenbühl AG bis auf den letzten Platz.

Die Entscheidung des Singkreises, die «Carmina Burana» inmitten von Drehbänken, Bohrmaschinen und Schweissgeräten aufzuführen, ist nur auf den ersten Blick gewagt. Das Orffsche Werk ist sowohl optisch wie auch vom Inhalt her für eine solche Umgebung durchaus geeignet. Inhaltlich befasst sich die im Mittelalter angesiedelte Geschichte mit den Höhen und Tiefen menschlichen Tuns. Dabei geht es nicht immer zimperlich zu und her, und es kann so laut werden wie in einer Werkhalle. Auch wenn man als Zuhörer die in Latein und Mittelhochdeutsch gehaltenen Texte ohne Manuskript nicht versteht, so widerspiegelt die Musik die menschlichen Leidenschaften in einer grossen tonalen wie rhythmischen Vielfalt. Dabei sind die Wechsel in der Melodie und im Rhythmus mitunter derart abrupt, dass sie von den Sängern und Sängerinnen sowie den Instrumentalisten alles abverlangen. Der 42köpfige Klangkörper, dem ein 12-köpfiger Kinderchor angegliedert war, wurde von drei klassisch geschulten Profis unterstützt. Aufgeführt wurde in Baar die vom Komponisten autorisierte Kurzfassung, bei der anstelle eines Orchesters zwei Flügel zum Einsatz gelangen – meisterhaft gespielt von Petra Ronner und Claudia Rüegg – sowie die für Orff typischen Perkussions- und Rhythmusinstrumente. Paul-André Läng bezeichnete das Vorhaben, das bekannte Werk von Carl Orff mit einem Laienchorum aufzuführen, als eine besondere Herausforderung. Dies nicht zuletzt wegen der Vergleichsmöglichkeiten mit Interpretationen durch namhafte Orchester und berühmte Dirigenten. Fotografieren und Texten und Umweit inder im Bahmen in Bahmen in bahmen in Bahmen seinen Wissenstein seinen Western der Gesang von Semesternhanen beschäfte um (GBZ) der natsender Hoch benücht einne Bahl heiter

Optisch passten die Kessel- und Orchesterpauken, das Xylophon, die Trommel und der grosse Gong bestens zu den Werkbänken und Maschinen. Selbst die zwei Flügel machten vergessen, dass sie in einer Umgebung standen, in der am Tag vor der ersten Aufführung noch Wintergärten gefertigt wurden. Dass der Singkreis sein jüngstes Projekt in einer Werkhalle aufführen konnte, die sich auch akustisch als durchaus geeignet entpuppte, ist dem Entgegenkommen des Besitzers zu verdanken. Die Begeisterung von Urs Krähenbühl für die gesanglichen Leistungen des Zuger Singkreises teilten auch

| Applaus. | sums, zwei Klassen der Semile | the Meintergen and Fundition | autgefallen, die ide heweist mieh- | 1 |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| regizes haden Zinnandeznist | Adjeno, cine dritte Klasse vom | sowie imiglieby Auderingswini | nor walingerrommen Itabe. 30 | |
| Artikel Info: | Se'niffmus kardinalt odar Schi)- | sube histochaften. Die verschie | zum Beispie die setwalithisten | 1 |
| Datum: 28. September 2005 | let det Integrationsselsale inn liter. | di min Klasser belinden stelt zen | tillieren bei den Schiffanlagen | |
| | | gest also noch in der Antione | an Section removed waters | |
| Autor: Hansruedi Hürlimanı | | | assument mare dose on Casassess | |
| len Bargern und den Bahardan | schiedliche Sielitweisen von Zug- | | gent alcein riest ges Solchastini | |
| sown dett Dan serren at | разыната и казышта Тапус | Jugendliche sehen anders | 50 0 | 15 |
| opyright: Zuger Media AG, Zu | d | Herr Wyer Falmer am Greuns | Least zadeni spinnool zii | |
| opyright: Zuger Media AG, Zu | | et unlast de les Bildungszens | schon, was is for logeralliche | 7 |
| Beilsakan Judiudan Salitagen yan | von Semesterarbanen beschäfte | our (CHS); dermits mer Hoc | branchi samuente Stadide wits | 11 |
| forgodise Auriteus ellis doma | | | were a heavy sa Wysoweger Her Winnelle minds effects from heavy for | |
| Minutes March (United and Int. | The market: Your Descrip- | Ab charing and Provide State | activities of the control of the con | |
| easulir-diagricum albu concerni dente Schiller Lague Brazilla | The Market Street was the | was a manufacted harses if we | grad been store the august odd of | |
| | | | | |
| asspeline Amilien aus person | | | | |
| ubem Intensa and die Buice | -creation. No advanted your Ber- | emen besonders ansproduct | die 16s jerzt entstandenen Ideer. | |
| stelle will siczum einen die Zu- | spir' zwii Klassen des Gewich- | umbonitre, the einers elser melit- | und Projekte gefreit. Den be- | W |
| or Bevolkerung dazu bewegen | Inch imbestriellen (Chlumpsort) | arta ferr In Texton werden da 1 | gendlicher wind Orn, um Packe | Ε, |
| liten S =0 für die Studio-twick- | sums, zwei Kassen der Semile | the Maintegen and Emilificate | autgefallen, die ich hewasse mielt | 42 |
| tein OshmirmiN nahmhens gan | Atheno, time drifte Klasse vom | sowie mightly. Antietingswin | ner waltractrommer have so | |
| an Kalilino areses Problem y re- | Se'nilliaus kirdinalt oder Schil- | sche haspehalten. Die verschie | zoni Bospe, de sztwalidnsten | 1 |
| Auswellung gegentli, wie eigene | bit det linegationsseliale imfaler. | di min Klasser, hetinden steh zen | Hillerien bei den Schiffanlagen | |
| lileen vorgestellt werden Ste | Schule Pro Americani, ani tio day | ster also noch in der Antione | an Section numbers werego- | |
| en bromin der Olinby zwische | Princkentingth, between time, united | | admitted many days out Canada co- | |
| den Hargern umdelen Behneden | schiedliche Sielitweisen von Zig- | The state of the s | gent element ges Soldasina | |
| sown dett Fam serren at | prosumore a er connen Linux | Jugendliche sehen anders | M. T. | t |
| | sharps be exulfiniting Mean's | Peter Wyor Lehrer am Groots- | Least gudeni spinnicul zii | |
| otografieren und Texten | and Amsolt oder in Balances. | cl industrial find the mastern | selien, way is for logeralliche | |